



ménades

EDITORIAL



COLABORA:

AMEIS Asociación de Mujeres
Escritoras e Ilustradoras



DICIEMBRE 2018

www.menadeseditorial.com

EL PROYECTO

Ménades es un proyecto editorial filológico y literario, feminista y reivindicativo. Nace de la necesidad de devolverles el lugar a aquellas mujeres olvidadas y silenciadas, así como de permitir a nuevas escritoras hacerse un hueco en el mundo literario y realizar una labor crítica y de lucha mediante hombres y mujeres que con sus textos contribuyan al estudio de género.

Ménades es un proyecto que busca la calidad literaria y el conocimiento, para que el lector disfrute plenamente del ejercicio que es leer y se enriquezca.

Creemos que un mundo nuevo es posible y nuestros textos quieren reflejar este conjunto de posibilidades, que son un horizonte hacia el que encaminarse, ya sea mediante la literatura, el ensayo o el estudio. Pero, también, queremos hacer justicia histórica, puesto que ya es la única posible, y recuperar la voz, el grito o el susurro de aquellas que fueron obviadas, menospreciadas y minusvaloradas por haber sido asignadas al género femenino.

Ménades no es simplemente una editorial; Ménades es una responsabilidad y un compromiso con la literatura escrita por mujeres. Este es un proyecto que se compromete a dar la necesaria visibilidad a aquellas mujeres que fueron y son dueñas de una imaginación y poder creativo infinitos.

Ménades lucha por que la literatura deje de ser una selva en la que se silencie la voz de tantas mujeres que han intentado e intentan construir un universo alejado de la misoginia y de la opresión. Ese universo está cada vez más cerca y su luz, subversiva y potente, es la que queremos dar a conocer a los lectores.

Ménades es una editorial que nace para dar cabida a muchas de estas mujeres, de todas las épocas y nacionalidades, que han sido olvidadas a lo largo de la historia, y recuperar sus obras tanto en ficción como en ensayo.

Pensamos que este es un proyecto necesario, ilusionante y valioso, que en tiempos tan convulsos como los nuestros, tan llenos de obstáculos, contribuye a la esperanza y dota de visibilidad a tantas escritoras que merecen ser rescatadas y reeditadas.

Para todo ello, este equipo colaborará con **AMEIS** (Asociación de Mujeres Escritoras e Ilustradoras) y contará con su apoyo.

HAGAMOS UNA PRUEBA

¿Cuántas científicas, filósofas, novelistas o antropólogas podríamos citar de memoria y sin recurrir a la *Wikipedia*? ¿Por qué muchos de nosotros, pese a haber pasado por el colegio y la universidad, tenemos serios problemas a la hora de citar los nombres de grandes mujeres que pasaron a la historia por sus hallazgos, inventos, obras pictóricas, cinematográficas o composiciones literarias? Sencillamente porque no están presentes en los libros de texto, ni en los museos, ni en las colecciones de los grandes pensadores: solo un 7% de los seres humanos que aparecen citados en los manuales de educación secundaria en España son mujeres. Lo que no se nombra no existe. Y así, escolares y adolescentes atraviesan toda su etapa educativa aprendiendo que sólo hubo hombres notables a lo largo de la historia, sin apenas modelos femeninos.

—Hay pocas —afirman algunas voces—, lo que ocurre es que hay pocas y no se las pueden inventar.

¿Que no existen, que hay pocas? Aunque incluir un listado de nombres excedería el propósito de este manifiesto, lo cierto es que cientos, MILES de mujeres han sido ninguneadas y silenciadas en todas las materias a lo largo de los siglos, pese a que sus aportaciones fueron tan o más valiosas que las de sus colegas masculinos. Y resulta asombroso y frustrante que para algunos autores las escritoras, directamente, no cuenten, sea por ignorancia, sea por desinterés o por desgana en conocerlas (y más en divulgarlas).

Grandes clásicos como *Cumbres borrascosas*, *Desolación*, *Orgullo y prejuicio*, *Memorias de África*, *Jane Eyre*, *Mujercitas*, *Sentido y sensibilidad*, *La señora Dalloway*, *Rebeca*, *Matar a un ruiseñor*, *Ana de las tejas verdes*, *Memorias de Adriano*, *El relato de Genji*, *Entre visillos*, *Lo que el viento se llevó*, *Los pazos de Ulloa*, *Suit francesa*, *La cabaña del tío Tom*, *Frankenstein*, *La edad de la inocencia*, etc. son muy conocidos... como títulos, pero ¿acaso se conocen a sus autoras? De manera inversa, en lo que respecta a autores y sus títulos, ¿no funciona casi de manera contraria? Diríamos que se conoce más al autor que a su obra.

Las mujeres han escrito a lo largo de todos los siglos sobre TODOS los temas que existen, no únicamente de uno o dos (a los que siempre se pretende reducir su escritura), pero no se las divulga igual que a ellos. Minimizar el talento y la contribución de las mujeres ha sido un error sistémico a lo largo de la historia. Aún hay quien cuestiona incluso la importancia y necesidad de que aparezcan en los libros de texto, las antologías, las listas, los premios, los periodos literarios y, en definitiva, el canon.

Desde **Ménades** vamos a intentar hacer justicia a tantísimas autoras menospreciadas y omitidas, porque creemos que si para tratar cualquier tema los periodistas y editores no cuentan con el punto de vista femenino o no visibilizan nombres de autoras más que en artículos específicos sobre «literatura y mujeres», «literatura sobre la maternidad» o «autoras de la literatura universal», están haciendo mal su trabajo: sin las mujeres la historia está incompleta.

¿QUIÉNES SOMOS?

Gema Nieto (Madrid, 1981) es licenciada en Filología Hispánica y Teoría de la Literatura - Literatura Comparada por la Universidad Complutense. Desde el año 2007 trabaja en el mundo de la edición como editora y correctora y colabora en revistas como *Pikara Magazine*, *Qué Leer* y *Culturamas*, escribiendo artículos sobre libros, cómics y videojuegos. Su primera novela, *La pertenencia*, fue publicada por Caballo de Troya en 2016 y la segunda, *Haz memoria*, en 2018 por la editorial Dos Bigotes.

Javier Baonza (Madrid, 1974) es licenciado en Filología Clásica por la Universidad Complutense de Madrid y en Geografía e Historia por la UNED. Trabaja en el mundo editorial desde el año 2004 siendo editor, con más de 200 libros a sus espaldas. Dicen las malas lenguas que se hizo de esta profesión como venganza hacia sus profesores, al corregirles y editarles. También estudia en la actualidad Filosofía en la UNED. Es zurdo y acuario.

María Sánchez (Alcalá de Henares, 1995) es graduada en Filología Hispánica en la Universidad de Alcalá de Henares, realizó un máster en Biblioteconomía, Documentación y Archivos por la UAH. Además, estudia filosofía por la UNED. Actualmente escribe para *Nueva Revolución* y es coordinadora de Entrevistas y Literatura. Ha trabajado de redactora, correctora para medios de comunicación y revistas, como *Contrapunto*.

Nahiara Burgos (Guadalajara, 1994), graduada en Periodismo, ha trabajado como Community Manager, organizadora de eventos y correctora. A su edad sus padres ya estaban casados y tenían una casa, ella tiene redes sociales, cursos de marketing digital y mucha sed de literatura.

Sandra Delgado (Ezcaray, 1975) es pintora de nacimiento, licenciada en Bellas Artes y diplomada en Diseño Gráfico e Ilustración. En 2007 deja definitivamente sus tierras del norte antes de que el invierno llegue y una vida ya organizada en torno a la pintura para llevársela a Madrid, atraída por otras búsquedas complementarias. En la actualidad ilustra y diseña para medios nacionales e internacionales, que incluyen distintas editoriales españolas punteras.

La Asociación de Mujeres Escritoras e Ilustradoras (AMEIS), asociación sin ánimo de lucro, ha nacido con el objetivo de visibilizar el papel de la mujer en la literatura en todos sus ámbitos. Aunque principalmente atendamos la parte creativa, las que escriben o ilustran libros, también queremos visibilizar toda la participación femenina en la cadena que hay en torno a la literatura: editoras, agentes literarias o lectoras, porque creemos que forman un todo. Sin lectoras no existimos, sin agentes literarias, tampoco, y el papel de las mujeres editoras lo consideramos importantísimo. Por eso nacemos con espíritu colaborativo, en el que tienen cabida todos los hombres que apoyen esta visibilización.

OBJETIVOS

El objetivo de Ménades es fomentar una cultura más rica, más amplia y más libre, que recupere a escritoras olvidadas, visibilice a voces desconocidas y se enfrente al pasado apostando por obras que forjen un presente y perduren en el futuro. Siempre con la base del gozo por la lectura de grandes obras y de una búsqueda de conocimiento que nos haga crecer.

Ménades es el ejercicio de asumir el dolor de autoras cuya época o contexto social les ha arrebatado la posibilidad de participar en la memoria cultural literaria. Es una necesidad para con las mujeres silenciadas; la vía para dar luz a una trayectoria literaria que ha quedado desquebrajada, que no se estudia, que parece difusa y que se divide como pequeños ecos de un «me quiere sonar», «alguna mujer habría o habrá»... Ménades les da su derecho a tener una identidad.

Puntos claves para desarrollar el proyecto:

- Elección de grandes autoras, claves en el avance de la Historia, sobresalientes en distintos campos.
- Elección de grandes textos, con los que nos podamos deleitar o de los que podamos aprender.
- Calidad en nuestras ediciones. Mimo y perfección serán nuestras guías.
- Combate en trincheras, apostando por hacer un mundo más justo.
- Las mejores traductoras.

PROYECTO RESUMIDO

La labor de Ménades, con el apoyo y asesoramiento de AMEIS, abarca tres líneas editoriales:

- La primera surge de la pregunta «¿dónde estaban ellas?», un trabajo en el que se recuperará la obra de aquellas escritoras que intentaron hacerse un hueco en el marco de una sociedad que las censuraba. Sus nombres desaparecieron, quedando aislados, fragmentados y ajenos al reconocimiento y a los movimientos literarios.
- La siguiente línea pretende difundir las obras de escritoras contemporáneas que no quieren entender de desigualdades. Este es el espacio donde la editorial se hará eco de identidades y creaciones libres; un campo de batalla para los lectores que se atrevan a escuchar todo lo que tienen que contar estas escritoras, dueñas de la realidad que empuñan sus textos. Esta línea será coordinada junto con AMEIS.
- La tercera línea es tan necesaria e imprescindible como las anteriores: un espacio que romperá moldes, invitando al debate y la reflexión crítica, a través de los ensayos de escritoras y escritores que construyen trincheras para facilitar el camino por recorrer hacia la igualdad.

En la actualidad, ya estamos en pleno proceso de selección de títulos y autoras y elaborando las traducciones. Nuestras primeras escritoras serán Anne Lister, Willa Cather, Judith Butler, Carol Gilligan, Zitkala-Sa y María Lejárraga, entre muchas otras.

Nuestro logo

Estamos acostumbrados a ver, en múltiples representaciones pictóricas y en composiciones poéticas o musicales, y a concebir en nuestro inconsciente colectivo cómo las musas (entes femeninos) son siempre las encargadas de inspirar al artista (la figura masculina), que es quien ejecuta y actúa, pero en Ménades transgredimos esa convención para ofrecer justo lo contrario. La figura femenina ya no es la musa inspiradora, sino la receptora de la inspiración, el sujeto que se dispone a escribir y que mira directamente al público dispuesta a transmitirle sus pensamientos y saberes.

La imagen de nuestro logo representa el arrebató poético de Dioniso susurrándole al oído a Atenea: simbólicamente, es la locura de la creación dándole alas a la razón, razón protagonizada no por un Apolo protector, sino por una Atenea belicosa y guerrera.

LÍNEAS EDITORIALES



olvidadas

Desde Olvidadas rescataremos a autoras que, a nuestro juicio, por calidad literaria y repercusión histórica han quedado apartadas de los libros de literatura o de los expositores de las librerías. Libros en preparación:

- El duende del jardín y otros cuentos, de **Willa Cather**.
- *Pájaro Rojo habla*, de **Zitkala Sa**.
- *La emancipación de la mujer*, de **Flora Tristán**.
- *Diarios*, de **Ioanna Tsatsos**.
- *Caballero Jack. Los diarios de Anne Lister (1791-1840)*, de **Anne Lister**.



actuales

Dando voz a escritoras y artistas de hoy en día, con tanto que decir y aportar, desde la narrativa o la poesía, pasando por la ilustración o el teatro. Libros en preparación:

- *Las razones de Jo*, de **Isabel Franc**.
- *La escalera mágica*, **Pilar González Serrano**.
- *El unicornio y el delirio*, **Anguelikí Korré**.
- *Célanire decapitada*, de **Maryse Condé**.
- *Grietas*, de **Inés Herrero**.



trincheras

Comenzamos esta línea de ensayos y estudios por la antigüedad, para conocer mejor las raíces de la sociedad en la que vivimos, para luego analizarla desde la modernidad. A partir de la historia y la mitología, iremos pasando por la sociología, la política, la psicología hasta llegar a los medios de comunicación y la publicidad. Libros en preparación:

- *Las heteras en la Antigua Grecia*, **Catalina Aparicio Villegas**.
- *Helena y Penélope, dos ejemplos contrapuestos*, **Daniel Tubau**.
- *El contrato sexual*, de **Carole Pateman**



Ménéades Editorial

C/ Calvario, 7, 4º Der. Madrid (España)



editorialmenades@gmail.com | www.menadeseditorial.com